

## 表紙・目次

メタデータ	言語: ja 出版者: 洗足学園音楽大学 公開日: 2018-03-10 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://senzoku.repo.nii.ac.jp/records/738">https://senzoku.repo.nii.ac.jp/records/738</a>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



# 目 次

## 音楽の歴史

- 数の概念と創作のアイデア—…………… 香 取 良 彦 (1)

## ラヴェルの対位法

- 《クープレランの墓》第2曲《フーガ》を用いたソルフージュ教育—  
…………… 川 崎 真由子 (17)

## 音楽基礎科目における実践的な学習への取り組み

- 19世紀の実作品を用いた教材の提案— …… 小林弘人 齋藤圭子 原田 愛 森 佳子 (33)

## 実作品を用いたソルフージュと和声学についての実践の試み

- …………… 篠原 真 小林直哉 生野裕久 松浦真沙 (49)

## 高等学校における問題行動の推移及び指導体験から見た生徒指導の現状と課題

- 「生徒指導・進路指導論」を担当するための基礎研究—…………… 田 神 仁 (65)

## 音楽理論から紐解く音楽史とその教育的活用 1

- 調性音楽の萌芽と発展のストーリーについて—…………… 橘 晋 太 郎 (81)

## 特別活動指導法の授業における学生の特別活動経験の違いについて

- 授業でのアンケートを実施して —…………… 並 木 正 (97)

## 教職科目「特別活動指導法」における実践的指導力を学生に育成するための取組

- 「主体的・対話的で深い学び」を視野に入れて—…………… 根 岸 久 明 (111)

## 和声進行における可能性追求の一考察

- …………… 増 井 哲太郎 (127)

## F. シューベルトの作品を用いた和声・ソルフージュ教育について

- …………… 松 下 倫 士 (143)

ラヴェルの和声・作曲技法の分析と授業での実践についての考察

—楽曲分析とその内容に基づく鍵盤上での実践—…………… 松 本 望 (155)

音楽大学生が学ぶべき指揮法の内容及び教授法の考察

—教職課程履修を視野に入れて—…………… 松 元 宏 康 (165)